

# Cyriaque Lecomte

## L'AUTRE MONTREUR D'OURS



*Les ours qui illustrent cet article seront tous exposés au salon Créativa de Nantes qui fêtera ses quinze ans en même temps que les quinze ans de carrière du créateur. Photographiés par Julien Clapot, vous pourrez les retrouver dans le livre à paraître début octobre en librairie « Ours en peluche : histoire, anecdotes, fabrication » de Cyriaque Lecomte (éditions L'Inédite).*

SUR LES PAS D'ERIC GIOVANNINI, CYRIAQUE LECOMTE EXERCE DEPUIS QUINZE ANS, LE CURIEUX MÉTIER DE CRÉATEUR D'OURS. AUTANT DIRE D'ENCHANTEUR !

« Quand ils travaillent la tête de leur ours après l'avoir retournée, les stagiaires redeviennent enfant, raconte Cyriaque. Il reste encore à broder le nez, à fixer les yeux en verre noir brillant ou à pupilles.

Cette opération relève de la magie : soudain, ils n'ont plus entre les mains un objet, mais quelque chose de très vivant... A chaque fois, la métamorphose provoque un sentiment d'euphorie... ». Parmi ces stagiaires, beaucoup sont des amateurs de patchwork, d'autres de broderie. La nouvelle tendance « couture » a aussi entraîné la venue de jeunes femmes de 30-35 ans, impatientes de réaliser un doudou.



## UNE VOCATION PRECOCE

Enfant, il voulait devenir fabricant de jouets. Puis, il a oublié et s'est dirigé vers un bac « audiovisuel ». Jusqu'à ce qu'une personne qui fabriquait des ours en peluche dans une boutique de jouets réveille le rêve endormi. « Elle m'a montré les bases, et je me suis lancé dans l'expérience. Elle a aimé mon premier ours, et j'ai eu la chance qu'elle me propose de l'exposer dans sa boutique de Deauville où j'ai pu vendre très vite mon travail ! ». Quinze ans plus tard, il est installé dans son atelier de Sainte-Suzanne, cité médiévale de Mayenne. « Travailler sur l'ours est tellement créatif que j'ai le sentiment de n'avoir encore pas fait le tour du sujet ».

Ce sont des jouets de collection conçus à l'ancienne, dont la silhouette attendrait encore nos arrières grands-parents, ou au look contemporain, voire carrément fluo. Cet été, il a décidé d'en créer aussi pour les petits. « Les clients m'en réclament tout le temps. J'ai commencé à en proposer avec leur patron dans mon livre, annonce-t-il. Il suffit de sélectionner des yeux de sécurité et des matériaux lavables pour correspondre aux normes européennes ».

## DES MATERIAUX EPATANTS

« J'aime m'amuser à créer des formes d'ours. Je peux partir d'un dessin, à partir duquel je fais le choix de mes tissus comme un styliste de mode. Je fais venir mon mohair tissé d'Allemagne, de l'usine qui a fourni les ours Steiff à partir de 1902. Les poils du mohair sont piqués dans la trame en coton : l'envers lisse permet de tracer et de coudre plus facilement. Il faut choisir la longueur de poil ou bien la couleur s'il est déjà teint. Mais j'aime aussi faire mes propres teintures à partir des plantes de mon jardin. Elles peuvent donner le départ : avec cette couleur que la nature me donne, je me demande ce que je pourrais bien faire ? D'un ours à l'autre, je peux changer de patron mais aussi de matières. Par exemple pour le type de rembourrage : en laine de mouton, appréciée pour sa fermeté, et utilisée après avoir été nettoyée cinq fois, en fibre de bois, ou en synthétique... »



## UNE SOURCE DE CONFIDENCES

« En fait j'exerce plusieurs métiers : la création de mes ours, l'animation de stages, la préparation d'ours en kit, et la vente de matériaux. Pour cette dernière activité, il s'agit de mettre à disposition de mes clients des éléments de qualité : des coupons de mohair, des yeux à l'unité, des petites articulations, de la laine de rembourrage que je fais venir d'Allemagne par sac de 24 kilos et que je reconditionne ».

La mise au point des kits lui a demandé une approche très différente de celle qu'il suit pour ses propres créations. Il doit proposer des modèles sans trop de difficultés à surmonter pour que la réalisation soit garantie sans frustration, prévoir des tissus qui ne s'effilochent pas, etc. Cyriaque aime transmettre, donner ses astuces.

« L'ours déclenche des confidences, parce qu'il est au cœur de beaucoup de souvenirs d'enfance, se réjouit-il. Certains cherchent l'ours qu'ils ont perdu à jamais, celui qu'ils n'ont jamais eu... Tisser les fils, tisser les liens, l'objet magique suscite de belles rencontres ».

Cet univers lui ouvre les portes les plus inattendues : ainsi, après l'avoir rencontré, Dorothée Piatek, auteur jeunesse, a écrit l'histoire d'un restaurateur de jouets pour les 4-6 ans. En remerciement, elle a rédigé la préface de son livre sur les ours. Un beau livre bourré de créations, d'anecdotes et de documentation pour revivre l'histoire de l'ours en peluche à travers le monde.

*Gwenaëlle Leprat*

## UN CRÉATEUR À LA UNE



## RENCONTRER CYRIAQUE

Cet automne, retrouvez-le pour ses stages et pour les dédicaces de son livre « Ours en peluche : histoire, anecdotes, fabrication ». A Créativa comme dans les merceries, vous trouverez aussi ses kits.

- Samedi 21 septembre, de 14h30 à 18h30, à la mercerie «Au Fil de Flo...», 41 rue Léon Jamin à Nantes (44000)
- Samedi 5 octobre, de 15h30 à 18h30, à la librairie «Contact», 3 rue Lenepveu à Angers (49100)
- Du 30 octobre au 3 novembre, au salon «Créativa» de Nantes
- Vendredi 15 et samedi 16 novembre, à la mercerie «Patchwork and Co.», 9 Place du Marché à Arpajon (91290)

### En savoir plus sur

[www.loursdecyriaque.canalblog.com](http://www.loursdecyriaque.canalblog.com)

Et [www.facebook.com/cyriaque.lecomte](http://www.facebook.com/cyriaque.lecomte)

Son livre : chez L'Inédite



UN CRÉATEUR À LA 'UNE